

CRITÉRIOS DE ANÁLISE DO RESUMO ESCRITO
Comunicação Livre e Pôster

a) **Peso: 40%**

b) **CrITÉrios de Avaliação** (Notas de 0 a 10)

- Relevância/originalidade do tema (0 a 1);
- Adequação teórico-metodológica aos objetivos propostos (0 a 3);
- Análise de dados e resultados: concepção, definição, coleta e análise dos dados (0 a 3);
- Conclusões: fundamento, coerência e alcance dos objetivos propostos (0 a 2);
- Qualidade da redação e organização do texto (0 a 1).

CRITÉRIOS DE ANÁLISE DA APRESENTAÇÃO ORAL

a) **Peso: 60%**

b) **CrITÉrios de Avaliação** (Notas de 0 a 10)

COMUNICAÇÃO LIVRE		PÔSTER	
1)	Apresentação visual do trabalho (0 a 2)	1)	Apresentação visual do Pôster (0 a 3)
2)	Clareza e domínio do conteúdo (0 a 3)	2)	Clareza e domínio do conteúdo (0 a 4)
3)	Seqüência lógica e capacidade de síntese (0 a 3)	3)	Seqüência lógica e capacidade de síntese (0 a 3)
4)	Uso adequado do tempo (0 a 2)		

FICHA DE AVALIAÇÃO – RESUMO ESCRITO

DATA: ____ / ____ / ____

AVALIADOR: _____

TÍTULO DO TRABALHO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	Pontuação
	Relevância do Tema (0 a 1)	
	Adequação da metodologia aos objetivos propostos (0 a 3)	
	Análise de dados e resultados (0 a 3)	
	Conclusões: fundamento, coerência e alcance (0 a 2)	
	Qualidade da redação e organização do texto (0 a 1)	
TOTAL DE PONTOS		

FICHA DE AVALIAÇÃO – COMUNICAÇÃO LIVRE

DATA: ____ / ____ / ____

AVALIADOR: _____

TÍTULO DO TRABALHO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	Pontuação
	Apresentação visual do trabalho (0 a 2)	
	Clareza e domínio do conteúdo (0 a 3)	
	Seqüência lógica e capacidade de síntese (0 a 3)	
	Uso adequado do tempo (0 a 2)	
TOTAL DE PONTOS		

FICHA DE AVALIAÇÃO – SESSÃO PÔSTER

DATA: ____ / ____ / ____

AVALIADOR: _____

TÍTULO DO TRABALHO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	Pontuação
	Apresentação visual do trabalho (0 a 2)	
	Clareza e domínio do conteúdo (0 a 3)	
	Seqüência lógica e capacidade de síntese (0 a 3)	
	Uso adequado do tempo (0 a 2)	

ESTRUTURA DE APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS**FORMATAÇÃO DE RESUMO**

- **FONTE:** Arial – tamanho 10.
- **PAPEL:** A4.
- **MARGENS** (esquerda, direita, inferior e superior): 1,5 cm.
- **ESPAÇAMENTO ENTRE LINHAS:** simples.
- **NÚMERO DE PALAVRAS:** mínimo de 400 e máximo de 600 palavras, excetuando-se o título e a autoria da pesquisa.
- A identificação da **área temática** em que o trabalho se insere deverá atender à numeração descrita no 'folder' promocional do evento; estar em letras maiúsculas, com destaque em negrito e no modo de alinhamento 'justificado'.
- O **título da pesquisa** deve estar em letras maiúsculas, destaque em negrito e no modo de forma 'justificado'.
- **O(s) nome(s) do(s) autor(es)** deve(m) ser grafado(s) com iniciais maiúsculas, itálico e na forma centralizada.
- Abaixo do(s) nome(s) do(s) autor(es) deve ser referenciada a **qualificação de discente(s)**, bem como o curso e a instituição correspondente, com iniciais maiúsculas e na forma centralizada.
- **O(s) nome(s) do(s) orientador(es)** deve(m) ser grafado(s) com iniciais maiúsculas, itálico e na forma centralizada.
- Abaixo do(s) nome(s) do(s) orientador(es) deve ser referenciada a **qualificação do(s) docente(s)**, bem como o curso e a instituição correspondente, com iniciais maiúsculas e na forma centralizada.
- As palavras (**introdução, metodologia, resultados e conclusão**), que descrevem as partes do resumo, devem vir grafadas em letras maiúsculas, em negrito e entre parênteses, conforme recomendação a seguir:
 - **(INTRODUÇÃO)** Contextualização do tema, de maneira a situar o leitor no momento histórico, contexto geográfico, político e social do trabalho, garantindo, assim, o entendimento do processo de evolução, aperfeiçoamento e características de sua pesquisa. Deve-se também destacar o problema de pesquisa, o objetivo geral da investigação, bem como a relevância social e científica do estudo. É fundamental o uso de uma linguagem criativa, interessante e séria que desperte o interesse dos leitores.
 - **(METODOLOGIA)** Descrição da teoria subjacente e do tipo de pesquisa realizada, dos passos seguidos para o alcance dos objetivos, dos instrumentos de coleta, da organização, do tratamento e da análise dos dados coletados, além de outros procedimentos, estratégias, sujeitos, participantes, documentos, equipamentos, ambientes.
 - **(RESULTADOS)** Descrição dos resultados obtidos, com apontamentos a respeito das categorias de análise teórica, correntes de pensamento e, se for o caso, referência às medidas, indicadores e cálculos estatísticos aplicados.
 - **(CONCLUSÕES)** Apresentação devida dos resultados das reflexões do autor, pondo em evidência os eventuais novos conhecimentos que produziu sobre o objeto analisado bem como o universo teórico em que se insere e, se for o caso, as possíveis consequências práticas de sua produção.
 - **Palavras-chave:** citar 3 palavras-chave contida no texto.

OBS.: Na formatação dos resumos não serão admitidas citações ou o uso de negrito, além do indicado nas recomendações acima.

MODELO DE FORMATAÇÃO DE PÔSTERES

CONFECCÃO

1 – Tamanho

* Papel tipo A0 (A zero): 84,1 centímetros (largura) X 118,9 (altura).

Ou de **confeccão artesanal**

* Largura: de 80 centímetros até 1 metro (no máximo);

* Altura: de 1 metro até 1,20 metros (no máximo).

2 – Título

* Deve ser o mesmo do resumo e em letras maiúsculas com tamanho de fonte elevado (Exemplo: fonte *Times New Roman* tamanho 80).

* O tipo da fonte deve ser simples e legível, permitindo leitura rápida.

* Abaixo do título devem aparecer nesta ordem: nome do(s) autor(es) e do(s) orientador(es), curso, instituição, cidade e estado (recomenda-se, a exemplo da fonte *Times New Roman*, tamanho 40).

3 – Corpo do Pôster

* O tamanho da fonte deverá permitir sua leitura a dois metros de distância (para o padrão *Times New Roman*, aproximadamente entre os tamanhos 35 a 40).

* Organize as informações de modo que as idéias centrais do trabalho sejam facilmente apreendidas.

* Utilize o mínimo de texto e o máximo de figuras, tabelas e quadros gráficos possível. O recurso ilustrativo é importante para atrair a atenção dos visitantes e dar mais suavidade ao painel, não devendo esquecer que as ilustrações devem ter relação com o trabalho e pertinência com o tema.

* Utilize todos os recursos disponíveis para que o pôster desperte o interesse do público, preservando-se os aspectos da legibilidade e visibilidade.

APRESENTAÇÃO

1 – Materiais Adicionais

* Sugestão: preparar cópias do resumo do trabalho ou cópias reduzidas do pôster e deixar disponível para os interessados; pode-se incluir nomes e endereços dos autores.

2 – Equipamentos

* É proibido utilizar: retroprojektor, computador, microfone e outros equipamentos eletrônicos. Aparelhos e instrumentos sonoros também não são permitidos, para que não interfiram na comunicação dos autores.

3 – Apresentação

* Todos os autores devem estar presentes na apresentação do trabalho, sendo obrigatório que, no mínimo, um dos autores do trabalho deva permanecer junto ao pôster durante todo o tempo da Sessão, para responder às questões dos interessados.

* É proibida a apresentação: por terceiros (não autores) ou por performances.

4 – Local, dia e horário

* Local e dia: podem ser consultados no site e quadros de avisos do UNI-RN.

* A fixação do pôster deve ocorrer, pelo menos, 30 minutos antes do início da sessão.

* Horário das Sessões de Pôsteres: 27/10 (das 8h às 12h)

5 – Certificado

* A entrega do certificado de apresentação de trabalhos no Congresso ocorrerá com a efetiva exposição do painel por seu(s) autor(es).